



## Paris Métropole

### Bibliothèque SÈVRES-BRETEUIL

#### Horaires de la bibliothèque depuis septembre 2021 :

Lundi	14 h 30 – 18 h 30
Mardi	14 h 30 - 18 h 30
Mercredi	14 h 30 – 18 h 30
Judi	10 h – 12 h 30 et 14 h30 – 18 h 30
Vendredi	14 h 30 – 18 h 30
Samedi	10 h - 12 h 30 et 14 h 30 - <u>17 h 30</u>

#### L'info du mois

### CES NOUVEAUTÉS

### SERONT DISPONIBLES

#### LE MARDI

25 JANVIER 2022

A PARTIR DE 14 h 30

VOUS TROUVEREZ EN PAGE 2  
LA SUITE DES LIVRES  
en LARGE VISION



### Achats de janvier 2022

#### ROMANS

Jeanne BENAMEUR	La patience des traces
Rachid BENZINE	Voyage au bout de l'enfance
Philippe BESSON	Paris-Briançon
Caroline BONGRAND	Louis Vuitton, l'audacieux
Laurence COUQUIAUD	Visa pour l'éternité
Julia DECK	Monument national
David FOENKINOS	Numéro deux
Michel HOUELLEBECQ	Anéantir
François-Guillaume LORRAIN	Scarlett
Matthieu MÉGEVAND	Tout ce qui est beau
Elif SHAFAK	L'île aux arbres disparus
Christian SIGNOL	Les vignes de Sainte-Colombe
Karine TUIL	La décision
Mario VARGAS LLOSA	Temps sauvages

#### DOCUMENTS, ESSAIS et BIOGRAPHIES

Christine CLERC	Domenica la diabolique
Tristan GASTON-BRETON	La saga des Rockfeller
Georges KIEJMAN et Vanessa SCHNEIDER	L'homme qui voulait être aimé
Pierre-Louis LENSEL	Le duc du Maine
Robert SOLÉ	Ismaïl Pacha, Khédive d'Egypte
Eric VUILLARD	Une sortie honorable

#### POLICIERS, THRILLERS

Caryl FERREY	Léd
Juan GOMEZ-JURADO	La reine rouge
Laurent JOFFRIN	Le cadavre du Palais-Royal
Anne PERRY	Le brasier de Tooley street
Serge QUADRYPPAN	Maldonnes

.../...



### LARGE VISION

Ahmet ALTAN

Anne BEREST

Michèle DASSAS

Clara DUPONT-MONOD

Amélie NOTHOMB

Maria PETERS

Madame Hayat (*Prix Femina étranger*)

La carte postale (*Renaudot des Lycéens*)  
(2 tomes)

A la lumière de Renoir

S'adapter (*Prix Femina*)

Premier sang (*Prix Renaudot*)

Antonia, la chef d'orchestre



### **CE MOIS-CI, VOS BIBLIOTHÉCAIRES ONT AIMÉ....**

**Louis Vuitton, l'audacieux, de Caroline Bongrand** (314 pages) : Ce roman retrace la vie de Louis Vuitton qui quitte son Jura natal pour venir travailler comme coffretier-emballeur chez Maréchal ; il y apprend son métier avant de s'installer à son compte. Il concevra des malles solides, légères, innovantes pour satisfaire les demandes des gens aisés qui veulent voyager et répondre aux besoins des femmes pour transporter leurs tenues et chapeaux extravagants de l'époque. Nous suivons son ascension dans le Paris transformé par Haussmann où il côtoie la « haute société » dont Eugénie de Montijo, femme de Napoléon III. Sa renommée deviendra extraordinaire mais il gardera un goût pour la recherche, l'innovation constante et le travail soigné. Il n'oubliera jamais d'où il vient et sa vie familiale simple et harmonieuse le comblera toute sa vie. AMT

**Tout ce qui est beau, de Matthieu Mégevand** (180 pages) : C'est un portrait de Mozart. Cette biographie romancée que nous propose l'auteur est centrée sur le ressenti du musicien, sa passion dévorante pour la musique, son besoin impératif de créer, de composer. Et ce depuis l'âge de cinq ans. Seule la musique l'aidait à vivre et à affronter toutes les difficultés qu'il a rencontrées jusqu'à sa mort à 35 ans.

Un bon livre qui rend Mozart très présent. Les œuvres évoquées sont placées dans leur contexte : l'époque et surtout l'état d'esprit de Mozart quand il les a composées. L'approche de l'auteur est originale et rend Mozart très attachant. SC