



PRIX LITTÉRAIRES 2024



Vous n'avez pas encore voté !

N'oubliez pas de renvoyer le bulletin que vous avez reçu et que vous trouverez également sur l'intranet de l'Union Nationale

Avant le 5 avril 2024

MERCI

Prix CBPT prixcbpt@gmail.com

Prix Hors Champ prixhorschamp.cbpt@gmail.com

Prix Livrentête prixlivrentete.cbpt@gmail.com

Faites-nous part de vos expériences,
envoyez articles (5 lignes maximum) et photos à :
communicationcbptparis@gmail.com

Centre Départemental de Paris Métropole

Ouvert : **lundi** de 10 h à 12 h

et de 14 h à 16 h 30

Jeudi matin de 10 h à 12 h

Fermé pendant toutes les vacances scolaires

Code 42 63

22 rue Cauchy, 75015 Paris

01 45 57 14 24

cbpt.rp@wanadoo.fr

www.cbpt-paris.org



Les brèves du C.D.

Mensuel de Paris Métropole

Directrice de la publication
Catherine Vivet

Rédactrice
Christine Paoletti

Ne pas jeter sur la voie publique

Culture et Bibliothèques Pour Tous



Centre départemental, 22 rue Cauchy, 75015 Paris

Assemblées générales de l'AD Paris Métropole

Jeudi 25 avril, 14h-18h

Accueil à partir de 13h30

154, rue Lecourbe, Paris 15^e

**Assemblée générale extraordinaire
pour adoption des nouveaux statuts**

Assemblée générale ordinaire

Pot de l'amitié



UNE MATINÉE LITTÉRAIRE RÉUSSIE

Quel plaisir de voir une salle comble pour la Matinée littéraire 2024 !

Accompagnée par Sylvie, **Dominique Barberis**, avant de répondre aux questions, a livré avec sensibilité ses recherches familiales pour l'écriture de son roman. Son livre connaît un vif succès ici et au-delà de notre territoire : plusieurs lycées français à l'étranger ont plébiscité son roman.

Didier Decoin, avec l'aisance d'un conteur, a rapporté quelques anecdotes amusantes autour du **Prix Goncourt**. Il a mis l'eau à la bouche de tout l'auditoire en décrivant, avec force détails gourmands, les repas de l'Académie au restaurant Drouant.





ÉVÈNEMENTS LITTÉRAIRES À VENIR



LA GRÂCE
Printemps des poètes, Journée internationale des femmes, Festival du livre de Paris.

En ce mois de mars, la poésie est à l'honneur au **Printemps des poètes** où la **Grâce**, septième lettre de l'alphabet après les thèmes de l'Ardeur, de la Beauté, du Courage, du Désir, de l'Éphémère et des Frontières, s'invite au rendez-vous du 9 au 25 mars 2024.

N'oublions pas la **Journée internationale des femmes** du 8 mars.



Les 12-13 et 14 avril le **Festival du livre de Paris** se tient au Grand Palais éphémère.

Pour cette troisième édition, c'est le Canada qui est mis à l'honneur. Belle occasion de renouveler notre intérêt pour la littérature canadienne, vingt-cinq ans après la présence officielle du Québec au Salon en 1999, et de rencontrer de nombreux écrivains canadiens contemporains.

Nul doute que les bibliothécaires et leurs lecteurs s'associeront à ces événements nationaux.

Catherine Vivet

UNE FORMATION CONTINUE DÉDIÉE AUX ROMANS POLICIERS



Le 10 Janvier, nous avons reçu, au Centre départemental, Stanislas Rigot, Directeur de la Librairie Lamartine.

Les policiers représentent environ 20 % des ventes dans sa librairie, l'une des plus impor-

tautes de Paris et entre 15 et 20 % de nos prêts en bibliothèques.

Il nous a parlé avec enthousiasme des différents genres de policiers, des évolutions, de ses coups de cœurs et exposé combien cette littérature de détente peut être riche... Sa mémoire des titres, des auteurs et des intrigues est impressionnante et la session a remporté un franc succès.

ERNEST COGNACQ ET MARIE-LOUISE JAY FONDATEURS DE LA SAMARITAINE

L'histoire d'Ernest Cognacq et Marie-Louise Jay est une extraordinaire épopée. En effet, la petite boutique de 40 m² du départ, au Pont Neuf, était devenue au milieu des années 1920, peu avant le décès de ses fondateurs, un immense magasin de 48 000 m², avec pas moins de 8 000 salariés et un chiffre d'affaires avoisinant le milliard de francs (de l'époque !).



Mais les époux Cognacq n'ont pas été que des bourreaux de travail et des commerçants avisés et novateurs. Ils ont été des patrons extrêmement humains, mettant en place pour leur personnel bon nombre de mesures que l'on pourrait qualifier d'avant-garde en ce début de XX^e siècle : retraite, congés, cantine gratuite, intéressement... Leur fondation créée en 1916 a été un des fers de lance d'une politique vraiment sociale et l'hôpital Cognacq-Jay était à l'origine la maternité des employés.



ET SI NOUS PARLIONS LIVRES JEUNESSE ?

Une fois par an, les bibliothécaires jeunesse partagent leurs coups de cœur. Cette année la réunion s'est tenue le jeudi 1^{er} février à la bibliothèque de l'Assomption et a réuni des bibliothécaires venues des bibliothèques Charlety, Gallieni, Necker et Théophile Gautier. Cet échange était coordonné par Florence Ermeneux et Sylvie Fayner. Il a été riche, animé, amical et joyeux. Outre les partages autour des livres, les retours d'expérience, notamment en matière d'animation, ont été intéressants et inspirants.

D'ores et déjà, une nouvelle réunion est envisagée pour 2025.

NUIT DE LA LECTURE À LA BIBLIOTHÈQUE DU FORUM

Une soirée conviviale composée ainsi :
17 h galettes et lecture de nouvelles
19 h soirée musicale et lecture



LA VIE DES BIBLIOTHÈQUES

Carrefour X	Parlons cinéma	le mardi 5 mars	
Carrefour X	Club de lecture	le samedi 6 avril	
Boulogne Gallieni	Apéro livres	le mardi 12 mars	Sébastien Spitzer présente son livre <i>Léonie B.</i>
Boulogne Gallieni	Café des lecteurs	le jeudi 14 mars	
Rueil-Malmaison	Café littéraire	le samedi 16 mars	Présentation de la rentrée littéraire
Rueil-Malmaison	Café littéraire	le mercredi 24 avril	Échange sur <i>Le nouveau</i> , de Keigo Higashino



Rueil Malmaison



VOULEZ-VOUS JOUER ? De quel livre s'agit-il ?

« C'est un jeune homme en quête d'un idéal autant que d'une figure paternelle, il admire Sam plus que tout, mais il va se perdre dans la guerre du Liban. Éternel étudiant, il a endossé un rêve et un costume un peu trop grands. »

Réponse : Le quatrième mur de Sorj Chalandon

Choisir et lire

LES NOTES

SORJ CHALANDON *Le quatrième mur* &&&&

1982. Grec réfugié en France, Sam a conçu l'idée extravagante de monter *l'Antigone* d'Anouilh au Liban en guerre. Malade, il convainc son ami Georges de réaliser son rêve. À Beyrouth au cours d'un périlleux périple, Georges soumet ce projet aux différentes factions, et propose de les y associer en choisissant des jeunes acteurs dans chaque camp : Créon sera chrétien, Antigone palestinienne, Hémon druse... Pendant deux heures, la guerre serait suspendue pour une représentation unique. Tous acceptent, et une date est fixée. Mais la guerre en décide autrement.

Après *l'Irlande* avec *le Retour à Killybegs* (NB novembre 2011), Sorj Chalandon épouse la tragédie libanaise qui, associée au



mythe d'Antigone, conduit à une mission impossible bouleversante : faire jouer ensemble les frères ennemis. Dans un style très personnel avec associations de mots inattendues et percutantes, l'auteur développe une tension permanente qui va crescendo jusqu'au tragique. Il entrecroise les dates, mêle souvenirs d'enfance, bagarres d'étudiants et actualité brûlante, sans que jamais se perde le fil.

Le cheminement psychologique des personnages est remarquablement traité. Le symbole du quatrième mur, façade imaginaire entre acteurs et spectateurs, rejoint le drame antique et la cruauté renouvelée des hommes. Nouvelle facette de l'immense talent de cet écrivain journaliste.

« Quand j'ai commencé à écrire, j'ai éprouvé une liberté absolue. J'ai alors senti un profond chaos en moi, le néant. Et j'ai connu un plaisir total. »

Nathan Devers