

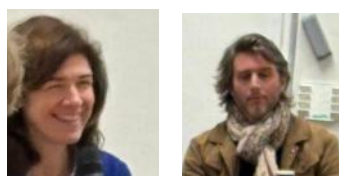


LA MATINÉE LITTÉRAIRE

Quel plaisir de voir une salle comble pour cette matinée littéraire 2026 !

Elle s'est tenue le jeudi 12 février avec comme invités **Alfred de Montesquiou**, lauréat du prix Renaudot Essai 2026 pour son livre *Le crépuscule des hommes* et son éditrice **Alice d'Andigné**, directrice adjointe des éditions Robert Laffont.

Grâce au talent de Béatrice, bibliothécaire, qui les interviewait ils nous ont fait partager la passion de leur métier.



Faites-nous part de vos expériences,
envoyez articles (5 lignes maximum) et photos à :
communicationcbptparis@gmail.com

Centre Départemental de Paris Métropole

Ouvert : **lundi** de 14 h à 16 h 30

Jeudi matin de 10 h à 12 h

Fermé pendant toutes les vacances scolaires

Code 4554

22 rue Cauchy, 75015 Paris

01 45 57 14 24

cbpt.rp@wanadoo.fr

www.cbpt-paris.org



Les brèves du C.D.
Mensuel de Paris Métropole

Directrice de la publication
Catherine Vivet

Rédactrice
Christine Paoletti

Ne pas jeter sur la voie publique

FORMATION CONTINUE : NOUVELLES ET ROMANS POLICIERS

Le 5 février, nous avons eu la chance d'accueillir, dans le cadre de la formation continue, **Marie-Christine Quentin**, qui a présenté aux 17 bibliothécaires présentes un genre littéraire pratiqué par de grands écrivains (Maupassant, Hemingway, Buzzati, etc..) mais trop peu connu en librairie et dans nos bibliothèques : **les nouvelles**.

Elle-même autrice de nouvelles, éditée et récompensée dans plusieurs concours, Marie-Christine a également partagé son expérience d'écriture.

Une matinée très intéressante et qui nous a donné envie de lire et faire lire des nouvelles...



Puis, nous avons consacré la matinée du 18 mars aux **romans policiers**.

Martine Vincenti, bibliothécaire à Courbevoie, a détaillé les différentes facettes et les évolutions de ce genre littéraire très présent dans nos bibliothèques, mais quelquefois peu connu.

Les participantes ont également présenté leurs coups de cœur, ce qui a conduit à de riches échanges et donné de nouvelles idées de lecture à toutes.





LE FESTIVAL DU LIVRE DE PARIS

se tiendra du 17 au 19 avril 2026. Cet événement littéraire, dont le thème est le **Voyage**, met à l'honneur le monde de l'édition, rassemble plus de 3 000 auteurs et attire plus de 100 000 visiteurs chaque année.

Le budget du festival avoisine les cinq millions d'euros, dont 800 000 euros pour la location du Grand Palais. Le soutien public en couvre 6%, complété par la location des stands aux éditeurs, le soutien de la région Île-de-France, l'aide de partenaires privés.

Cependant, il faut faire face à la baisse des soutiens publics et au recul de la lecture, « *Les habitudes et les goûts du lectorat traditionnel s'éloignent de ceux des nouveaux publics, qui plébiscitent d'autres genres, comme la romance, et d'autres modes de consommations, comme l'audio. L'enjeu pour les festivals est de perdurer en essayant de satisfaire ces deux mondes du livre.* »

Le Figaro du 21 mars 2026

LA VIE DES BIBLIOTHÈQUES : CAFÉS LITTÉRAIRES ET AUTEURS INVITÉS

Les cafés littéraires

allient la passion pour la littérature et le plaisir de se retrouver autour d'une tasse de café. Ils offrent un espace propice à l'échange intellectuel et participent à la dynamique des bibliothèques.

Les bibliothèques de Boulogne Gallieni, Boulogne Forum, Charlety, Neuilly, Rueil... organisent régulièrement des cafés des lecteurs, qui rencontrent un franc succès.

Parfois, les lecteurs se rassemblent autour d'un thème : le roman policier et les thrillers (Rueil), les livres du mois (Neuilly, Boulogne), mieux comprendre notre époque (Rueil), autour d'un livre particulier (*Le complot contre l'Amérique* de Philip Roth (Rueil), ou pour des séances de lecture à voix haute, animées par Stéphanie Durand Gasselini (Forum).

Enfin, il est toujours temps d'entretenir son orthographe avec *la dictée ludique* de Rueil.



Sans oublier l'animation de Rueil « Et si on relisait les classiques » avec la venue de la conférencière **Claire Bazin** qui présentera *Un ange à ma table* de Janet Frame.



Inviter un auteur

et l'écouter parler de son œuvre, c'est plonger dans la source même de son inspiration et comprendre pourquoi il s'est lancé dans l'écriture, quels éléments ont nourri son œuvre, quel a été son parcours professionnel et culturel... une expérience chaque fois différente, un enrichissement culturel pour le public.

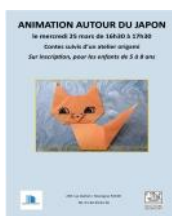


En février et mars 2026, Boulogne Gallieni a ainsi invité :

- Dominique Missika pour *Une vie inachevée*
- Christophe Molmy pour *Brûlez tout*
- Gilles Marchand pour *Les promesses orphelines*



Heures du conte, lectures assorties d'une activité manuelle, fables de La Fontaine accompagnées de chants et musique... entre Boulogne, Charlety et Rueil, les enfants ne sont jamais oubliés.





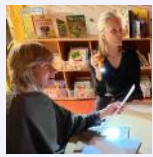
NUIT DE LA LECTURE, UNE FÊTE AUSSI APPRÉCIÉE DES ENFANTS QUE DES ADULTES

Depuis plusieurs années, les bibliothèques d'Antony, Boulogne et Charléty profitent de l'événement national **Les Nuits de la Lecture** (lancé par le CNL et le Ministère de la Culture) pour organiser ce moment privilégié avec les enfants et les adultes. On peut le dire, c'est toujours un grand succès. Et pour tous la lecture est bien une fête.

Chut ! C'est la nuit de la lecture à Charléty

Il était une fois un vendredi soir de janvier (le 23 janvier 2026 pour être exact), les enfants se pressent à la bibliothèque **Charléty** pour le rendez-vous annuel de la **Nuit de la Lecture**. Il est 18h, la nuit est tombée ; dans un petit coin sous les guirlandes lumineuses les histoires peuvent commencer. On éteint la lumière, trois lectrices racontent à la lampe de poche des histoires de loups affamés, de chats qui se retrouvent la nuit, d'enfants qui entendent des craquements. On termine par une chanson et un joli livre apaisant *La nuit est notre amie*. Le public des enfants et des parents est conquis. Et selon une tradition bien établie, les enfants reçoivent à la fin de la séance un bracelet lumineux pour briller dans l'obscurité.

À **Boulogne Gallieni**, lecture à la lampe torche, quizz et activités sur le thème de cette année "**Villes et campagnes**"



Lecture au son de la guitare à Antony



La Bibliothèque d'Antony a fait salle comble le 25 janvier pour sa 7e **Nuit de la lecture**. Habitants du quartier et lecteurs de la bibliothèque ont apprécié la diversité des textes et des genres littéraires présentés (extraits de romans, poème, sketch, pièce de théâtre, article juridique, etc.) tout autant que l'accompagnement musical à la guitare.

Une soirée qui a réuni toutes les générations, aussi bien sur scène que dans la salle, et s'est terminée par un chant dont le refrain était repris en cœur par le public.

Babelio

« Écrire un bon livre ne suffit plus : comment Babelio est devenu un incontournable tremplin vers le succès littéraire

Le plus grand club de lecture de France compte 2,3 millions de membres. Babelio, le leader des sites littéraires tricolores, revendique 600 000 critiques de livres chaque année et voit sa communauté s'agrandir de 800 personnes chaque jour. Avec des profils très différents [...] Lecteurs, mais aussi éditeurs, libraires et auteurs se retrouvent sur Babelio. Au point d'en faire un thermomètre du monde de l'édition, si ce n'est un faiseur de rois.

À mi-chemin entre Wikipédia et un réseau social, Babelio bénéficie d'une réputation solide, grâce à sa communauté "bienveillante, mais sans filtre", souligne Guillaume Teisseire. Mais aussi grâce à son indépendance vis-à-vis des maisons d'édition et des géants du secteur [...]

Tous les bouquins, ou presque, sont chroniqués et notés sur Babelio, bien plus que dans la presse traditionnelle. [...] Les lecteurs les plus assidus reçoivent gratuitement des ouvrages à paraître en échange d'une critique sur le site [...]

L'enjeu est bien de voir quatre ou cinq étoiles s'afficher à côté de la couverture du livre.

Votre regard converge forcément vers la note. C'est ce qui saute aux yeux, elle est faite pour ça, et elle est affichée au bon endroit. »

Etienne Candel,

professeur en sciences de l'information et de la communication à franceinfo