



les brèves...

Mensuel de Paris Métropole



Novembre
2025

Culture et Bibliothèques Pour Tous

N° 147

Edito

Pas de doute, nous rentrons dans la période des fêtes de fin d'année : les rues se parent de décos lumineuses, les sapins apparaissent chez les fleuristes.

Qui dit Noël dit cadeaux ! Quoi de plus plaisant, pour nous bibliothécaires, que d'offrir des livres aux petits comme aux grands.

Bonnes fêtes !

Catherine Vivet, *Présidente*



Faites-nous part de vos expériences, envoyez articles (5 lignes maximum) et photos à : communicationcbptparis@gmail.com

Centre Départemental de Paris Métropole

Ouvert : **lundi** de 14 h à 16 h 30

Jeudi matin de 10 h à 12 h

Fermé pendant toutes les vacances scolaires

Code 4554
22 rue Cauchy, 75015 Paris
01 45 57 14 24
cbpt.rp@wanadoo.fr
www.cbpt-paris.org



Les brèves du C.D.
Mensuel de Paris Métropole
 Directrice de la publication
 Catherine Vivet
 Rédactrice
 Christine Paoletti

Ne pas jeter sur la voie publique



BIENVENUE À NOS NOUVELLES BIBLIOTHÉCAIRES

Bravo et merci à nos sympathiques nouvelles bibliothécaires qui ont régulièrement suivi les séances de formation et qui ont su s'intégrer dans l'équipe de leur affectation.

Merci aux équipes de les avoir accueillies, merci aux formatrices de les avoir encadrées dans leur cursus de formation.

Huit stagiaires ont été certifiées en secteur adulte.

ET... ACCUEIL DE NOUVELLES STAGIAIRES

Début octobre, l'association a accueilli six stagiaires en formation Adulte.

À noter dans votre agenda :

Matinée littéraire

jeudi 12 février à l'ASIEM dit aussi Bon conseil

Assemblée générale

jeudi 9 avril à la mairie du 15^e



PRIX CBPT 2026

Vous êtes à l'écoute des sorties littéraires, des nouveautés, de l'originalité.

Si donc vous avez découvert une pépite, si vous avez eu un coup de cœur, pour un livre **francophone**, d'un **auteur non déjà primé par un grand prix**, de moins de **350 pages, paru en 2025**,

n'hésitez pas, indiquez-le nous sur

prixcbpt@gmail.com

Appel aux articles

Ce journal *Les Brèves* est un lieu d'échanges et un lien entre toutes les bibliothèques. Il ne peut vivre qu'à l'aide de vos articles relatant ou annonçant vos manifestations, vos initiatives, vos coups de cœur...

Vos articles (courts) sont attendus dans

[« communicationcbptparis@gmail.com ».](mailto:communicationcbptparis@gmail.com)

Les prochaines *Brèves* seront envoyées le 22 janvier 2026.



NUITS DE LA LECTURE 2026

Marie Hélène Lafon et Laurent Gaudésont sont la marraine et le parrain des Nuits de la lecture 2026 qui se dérouleront du 21 au 25 janvier. Le thème à l'honneur est « Villes et Campagnes », sources d'inspiration littéraire dans tous les genres, du polar à la science fiction sans oublier la poésie.

LE PRINTEMPS DES POÈTES 2026

14 au 31 mars, a pour thème « La Liberté. Force vive déployée ».



CONVIVIALITÉ ET ÉCHANGES

Les cafés des lecteurs et les apéro-livres sont toujours des moments de rencontres chaleureuses rassemblant un public nombreux et fidèle.



Le 4 novembre 2025 Conférence sur les Sœurs Brontë à la bibliothèque de Rueil

Le 10 novembre 2025 Café des lecteurs à la bibliothèque du Gallieni à Boulogne

Le 12 novembre 2025 Présentation de la rentrée littéraire à la bibliothèque de Neuilly

Le 13 novembre 2025 Les coups de cœur des bibliothécaires à Courbevoie

Le 15 novembre 2025 Café littéraire à la bibliothèque du Forum à Boulogne

Le 19 novembre 2025 Apéro-livre autour de Matthieu Niango venu présenter son livre *Le fardeau* à Gallieni

Le 20 novembre 2025 Carré lecture autour du livre *Serena* de Ron Rash à la bibliothèque de Rueil

Le 25 novembre 2025 Cercle de lecture sur le thème Les romans étrangers à la bibliothèque de Rueil

Le 29 novembre 2025 Présentation des prix littéraires 2025 à la bibliothèque de Rueil

Le 16 décembre 2025 « D'un monstre à l'autre », conférence de Claire Bazin, à la bibliothèque de Rueil



BRADERIES

Bibliothèque Bretonneau

jeudi 4 et vendredi 5 décembre

Bibliothèque Sainte Marie -Saint Joseph

mardi 9 décembre et jeudi 11 décembre





les brèves... Mensuel de Paris Métropole

Laurent MAUVIGNIER La maison vide

Dans la maison familiale laissée vide à la mort de sa grand-mère, le narrateur qui n'est autre que l'auteur recherche la légion d'honneur de son arrière-arrière-grand-père, gloire de la famille. Trône aussi dans le salon un magnifique piano délaissé. Parmi les albums de photos, le visage de sa grand-mère paternelle a été systématiquement effacé. Le passé n'en finit pas de s'inviter dans cette maison... Un passé qu'il tente de reconstituer.

C'est ainsi qu'il raconte, de la fin du XIX^e aux années d'après-guerre, la destinée de trois femmes : une arrière-arrière-grand-mère, femme soumise à un mari violent et soucieux de la continuité familiale, mais qui, devenue veuve, se révèle femme de tête ; une arrière-grand-mère pianiste au talent prometteur dont les ailes ont été brisées par un mariage imposé ; une grand-mère, trop mal aimée dans son enfance qui, livrée très jeune à elle-même, connaît une adolescence malsaine, suivie d'un grand amour puis qui, pendant la guerre de 40, provoque un scandale qui la met au ban de la famille.

Laurent Mauvignier (*Histoires de la nuit*, *Les Notes* octobre 2020) leur donne vie de façon magistrale en dépeignant avec minutie les caractères, les atmosphères et les sentiments souvent contenus. En merveilleux orfèvre, il imagine, en comblant les vides laissés par la mémoire familiale, la vie de ses ancêtres, propriétaires terriens influents, hommes et femmes soumis aux conventions sociales et bousculés par les deux guerres. Ce récit profond, exempt de tout jugement, se hisse sans conteste à la hauteur des grandes plumes classiques.

Les Notes, A.-M.Gi. et M.-N.P.)



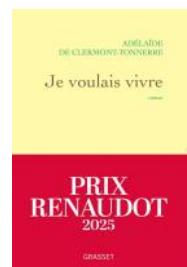
Adélaïde de CLERMONT-TONNERRE Je voulais vivre

En 1673, lors du siège de Maastricht, d'Artagnan, hanté par le remord, raconte à son aide de camp la vie tumultueuse de Milady de Winter. En 1603, Anne de Breuil a six ans lors du viol et de la mort de sa mère. Recueillie dans son presbytère par un curé charitable, elle est violée par son successeur, puis marquée au fer rouge par le frère de son tortionnaire. Elle doit absolument cacher la marque infamante au fringant comte de La Fère (Athos), devenu son mari.

Adélaïde de Clermont-Tonnerre (*Les jours heureux*, *Les Notes* juin 2021) renverse complètement l'image de Milady pour en faire une jeune fille bien-née, une femme amoureuse qui a toujours défendu chèrement sa vie. Chaque situation peut être interprétée à sa charge ou en sa faveur. Chez Alexandre Dumas, Milady faisait frémir par son cynisme et sa barbarie ; elle est devenue une femme avide de vivre, à la personnalité forgée dans la violence, contrainte de toujours se défendre d'un désir masculin avilissant.

Un roman passionnant, à l'écriture élégante et limpide, à la construction habile : les hommes y sont les bourreaux d'une femme séduisante et courageuse, affrontée à un rigorisme moral intransigeant qui engendre chez elle un désir tenace de vengeance. Le féminisme de son auteure en fait une pièce maîtresse de la politique franco-anglaise et des intrigues de Richelieu.

Les Notes, (M.-F.C. et A.Be.)



LE COIN DES PETITS

Heure du conte, Patati patata, Kamishibaï, Cocorico ou les cris d'animaux d'une langue à l'autre, Créer avec des feuilles d'arbre, Challenge des sorciers et des sorcières, Les polars, parlons-en... les animatrices des sections enfants proposent aux petits et aux ados des animations originales et ludiques qui contribuent à leur faire découvrir et aimer les livres.

